

ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ
ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ – ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ

5 ΙΟΥΝΙΟΥ 2024

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:
ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Ενδεικτικές απαντήσεις

ΘΕΜΑ Α

A1. α. ΣΩΣΤΟ β. ΣΩΣΤΟ γ. ΛΑΘΟΣ δ. ΛΑΘΟΣ ε. ΣΩΣΤΟ

A2.

1. δ. Ντεγκά
2. γ. Καντίνσκυ

ΘΕΜΑ Β

B1. 1. β 2. στ 3. ε 4. γ 5. δ

- B2. α. Ο **Ρεαλισμός** στάθηκε απέναντι στην πραγματικότητα για να τη δει, όπως είναι, χωρίς συναισθηματισμούς.
- β. Ο **Πύργος του Άιφελ** κατασκευάστηκε ως μεγαλόπρεπη είσοδος για Διεθνή Εμπορική Έκθεση.
- γ. Ο Ζ. Ντυμπυφέ είναι ο εισηγητής της **«Ακατέργαστης Τέχνης»**.
- δ. Στο έργο του Μ. Σαγκάλ **«Ο πράσινος βιολιστής»** συνδυάζονται εξπρεσιονιστικά, κυβιστικά και φωβιστικά στοιχεία.
- ε. Ένας πίνακας του **Μαρκ Ρόθκο** με τα μεγάλα χρωματικά ορθογώνια που αλληλοκαλύπτονται ή αντιπαρατίθενται, δεν είναι απλώς μία ζωγραφική επιφάνεια, είναι ΧΩΡΟΣ.

ΘΕΜΑ Γ

- Γ1. α.** Το έργο λέγεται “Η Άρτεμη στο φθινοπωρινό άνεμο” και είναι του Πάουλ Κλέε
- β.** Η απεικονιζόμενη φιγούρα προκαλεί στο θεατή την αίσθηση της κίνησης και του αέρα που φυσά.
- γ.** Τα αχνά χρώματα - που είναι ασυνήθιστα στο έργο του Κλέε - συμβολίζουν τη διάλυση της θεάς Άρτεμης κάτω από τη δύναμη της φθινοπωρινής γονιμότητας. Η φιγούρα όμως μπορεί να μεταφραστεί και ως μια σύγχρονη γυναίκα που συμβολίζει το χρόνο, ο οποίος φθίνει. Το συγκεκριμένο έργο αντικατοπτρίζει τις απόψεις του Κλέε που διατυπώνονται στο “Παιδαγωγικό Λεύκωμα” όπου εξηγεί τους μετασχηματισμούς (ή τις παραμορφώσεις) στους οποίους υπόκειται η οπτική εικόνα, πριν γίνει σημαίνον σύμβολο, και το ρόλο που παίζουν σ’ αυτή τη διαδικασία μετάπλασης η γραμμή, η αναλογία και το χρώμα.
- δ.** Το έργο του Κλέε συντίθεται από αναρίθμητα κομμάτια, ενώ εμπνέεται από την παιδική ζωγραφική, την πρωτόγονη τέχνη και τους εξωευρωπαϊκούς πολιτισμούς
- ε.** Το βιβλίο του Κλέε “Παιδαγωγικό Λεύκωμα” (1925) που έγινε το εγχειρίδιο διδασκαλίας του Μπαουχάους, είναι μια παρουσίαση των αρχών του σχεδίου. Τονίζει το ρόλο του αυτοσχεδιασμού, που μπορεί να κάνει το έργο τέχνης να ακολουθήσει τη δική του εξέλιξη, οδηγούμενο από το υποσυνείδητο του καλλιτέχνη χωρίς να υποστεί καμία λογική επεξεργασία από αυτόν.

ΘΕΜΑ Δ

- Δ1. α.** “Ερμής εν αναμονή”
- β.** Ο Εγγονόπουλος, ζωγράφος και ποιητής, συνδύασε την εμπειρία της αιογραφίας και της ζωγραφικής του Κόντογλου σε μια “ζωγραφική εθνοκεντρική”, όπου μορφές και σύμβολα διαφορετικών εποχών της ελληνικής ιστορίας συμπλέκονται σε παράδοξα περιβάλλοντα.
- γ.** Κυρίαρχος πρωταγωνιστής είναι το ανδρείκελο, απρόσωπη κούκλα που μεταμορφώνεται σε ήρωα-φορέα της ελληνικότητας.
- δ.** Το έργο του, γεμάτο συμβολικά στοιχεία, βρίσκεται ανάμεσα στο σουρεαλισμό και στη μεταφυσική ζωγραφική και συνδυάζει το ονειρικό με το πραγματικό, το παράδοξο με το ρεαλιστικό σε μια ατμόσφαιρα αινιγματικής αναμονής, που μοιάζει ότι θα αποκαλύψει τα μυστικά της στο θεατή, αν αυτός μπορέσει να αποκρυπτογραφήσει τα κρυφά της νοήματα.
- ε.** Οι Έλληνες δημιουργοί αντιμετώπισαν το πρόβλημα του προσδιορισμού μιας τέχνης ελληνικής με το συγκερασμό της ελληνικής παράδοσης (κλασική, βυζαντινή, λαϊκή)

με τις ευρωπαϊκές διατυπώσεις όχι μόνο στα εξωτερικά γνωρίσματα αλλά και στα εσωτερικά, τα πνευματικά. Κάθε καλλιτέχνης που αντιμετώπισε το πρόβλημα οδηγήθηκε σε λύσεις ατομικές, στις οποίες οι επιρροές άλλοτε είναι φανερές και άλλοτε όχι. Για παράδειγμα, αυτή την περίοδο η συγκυρία θέλει ο Γ. Χαλεπάς να επανακτά την ψυχική του ισορροπία και να εμφανίζεται με μια γλυπτική άμεση και υποκειμενικά εκφραστική. Το έργο του γίνεται αμέσως αποδεκτό ως έργο μεγάλου Ευρωπαίου γλύπτη